



curso-taller

La Cenicienta

Un taller para descubrir la ópera que compuso ROSSINI a partir del famoso cuento de PERRAULT a través de una serie de actividades que abarcan diversas competencias abordadas en la enseñanza primaria:

lectura
comprensión
expresión oral
expresión escrita
cultura musical
audición y producción musical
artes plásticas

Interesa a maestros de LENGUA y MÚSICA de la escuela PRIMARIA.

Queridos maestros,

He realizado este taller en la línea del titulado Hänsel y Gretel que fue acogido ya con mucho éxito. De nuevo me mueve el deseo de sembrar en muchos niños la semilla de un futuro amor por la Ópera. Esta vez, la ópera La Cenenretola de Rossini también les deparará muchas sorpresas, aunque conozcan bien el cuento de La Cenicienta en otras versiones. Espero, pues, proporcionaros un material atractivo y útil para que disfruteis todos en clase con esta obra maestra del Bel Canto.

Georgina García-Mauriño

Los maestros encontrarán en el presente documento:

Introducción: GUÍA GENERAL DEL PROFESOR

DOSSIER DEL PROFESOR –unidad por unidad–

El curso se divide en 6 unidades y en cada unidad el profesor encontrará:

- definición de objetivos
- relación del material necesario
- dinámica de la actividad
- documentos necesarios para la actividad –a proporcionar eventualmente a los alumnos–

FICHAS DEL ALUMNO

A cada unidad corresponde una ficha para que el alumno vaya elaborando su propio dossier. Su dossier podrá enriquecerse con otros documentos que también se ofrecen en el presente curso-taller.

DOCUMENTOS

- Biografía de Charles Perrault
- Texto original del cuento *La Cenicienta o la zapatilla de piel de marta*
- Texto del cuento *La Cenicienta o el triunfo de la bondad* escrito por Georgina García-Mauriño a partir de la ópera de Rossini (de la colección “Cuéntame una Ópera”) con indicación de los fragmentos de música a escuchar a lo largo de la narración.
- Textos en español de los fragmentos seleccionados por la audición.
- Biografía de Gioachino Rossini
- Partituras de la canción “Una volta c’era una Re” y el coro “ O figlie amabili...”

GUÍA GENERAL DEL PROFESOR

Definición del curso y sus objetivos

Este curso introduce a los alumnos de primaria en un género de la cultura que a menudo no se presenta a su alcance: la Ópera.

La Ópera es un arte multidisciplinar por lo que se pueden hacer diferentes acercamientos. Aquí se proponen diversas actividades que desarrollan competencias esenciales en vistas a una buena educación primaria: la lectura, la investigación, la ampliación del léxico y de la cultura musical, el trabajo en equipo...

A lo largo de este curso-taller, la lectura atenta, la expresión oral y escrita, la audición de fragmentos de ópera, el canto coral, la danza... permitirán a los alumnos progresar en su aprendizaje y descubrir disfrutando que la Ópera es un arte para mentes despiertas, oídos atentos y ojos bien abiertos.

Esquema del curso

UNIDAD 1: Charles Perrault y sus cuentos

Biografía –en el contexto de la literatura infantil–
Investigación, lectura atenta, expresión oral

UNIDAD 2: La Cenicienta, cuento de Perrault

Concepto de obra literaria: original y versiones
Lectura atenta, comprensión, investigación, expresión oral y escrita.

UNIDAD 3: La Cenicienta, cuento y ópera

Concepto de libreto y primera audición
Ampliación de léxico, audición atenta, expresión oral

UNIDAD 4: La Cenicienta de ROSSINI: La Cenerentola

Rossini y La Cenerentola como modelo de Bel Canto
Audición profunda y sensibilización musical
Ampliación de léxico y cultura musical, expresión oral.

UNIDAD 5: Una función de ópera, La Cenerentola

La Ópera, espectáculo visual, la escena
Observación y sensibilización plástica
Ampliación de léxico y cultura artística.

UNIDAD 6: Propuesta de espectáculo escolar.